



2026. szeptember – október

Jubileumi programfüzet





Ferences jubileumok 2023–2026

Az elmúlt három évben (2023–2025) Assisi Szent Ferenc tranzitusának, boldog halálának 800. évfordulójára készültünk.

1223 | 2023
Regula, Greccio

Életszabály és
Szent Ferenc karácsonya

1224 | 2024
Stigmatizáció

A szent sebhelyek:
eggyé válni Krisztussal

1225 | 2025
Naphimnusz

Testvérként élni
minden teremtménnyel

1226 | 2026
Tranzitus

Szent Ferenc
boldog halála

1226. október 4. nemcsak a Ferences Család, hanem az egész Egyház nagy közös ünnepe, amely arra sarkall bennünket, ferenceseket, hogy mélyebben megéljük és megmutassuk minden embernek alapító atyánk, Assisi Szent Ferenc lelkeségét, annak gazdagságát, amely nemcsak saját személyes hitünkre hat megtermékenyítőleg, de számos ponton kultúránkra, az egyház társadalmi tanítására, az egész teremtetett világhoz való viszonyulásunkra is.

Ebben az évben ezt a spirituális gazdagságot és ennek kisugárzását szeretnénk megmutatni, felkínálni mindenkinek. Mindez segít jobban megértenünk Szent Ferenc személyét is és azt az életformát, amelyet ő hagyott ránk, és amelynek lényege az Evangélium megélése, a szegény és alázatos Krisztus követe.

„Assisi Szent Ferenc számára, amennyire 800 év távlatában látjuk, visszatérő módon ott volt három »eszköz« vagy »hely«, amely fogódzót jelentett a nehéz helyzetekben. Az egyik a teremtetett világ, a természet. Szívesen töltött egyedül is sok időt az erdő csendjében, a szabad ég alatt, kiénekelve-sírva-nevetve magából, ami

a szívében volt. A másik hely a templom, ahol hallhatta az Evangéliumot, ahol imádkozhatott, ahol az Eucharisztia előtt csendben elidőzhetett. A harmadik hely, ahol egyszerre visszatálalt Istenhez és önmagához, az irgalmasság gyakorlása volt, a rászorulóknak segítésében, a leprások ápolásában.” (Berhidai Piusz OFM tartományfőnök)

Szent Ferencnek ez az útja a századok során sok ember számára vált viszonyítási ponttá, közösségeket hozott létre, művészeket ihletett meg, konkrét cselekedetekben vált valóságossá.



Assisi Szentjének élete és halála megmutatja, hogy „húsvéti módon élni azt jelenti, hogy az élet minden pillanatát – az örömtől a törekenységen át a halálig – átöleljük. Gyengeségeink, közösségeink válságai és korunk ellentmondásai nem akadályai a húsvét-nak; éppen ezeken a helyeken teljesedik be. Ferenc kézzelfoghatóvá teszi számunkra, hogy minden halál »nővérré« válhat, ha Krisztus szívével és kezeivel éljük meg, aki Szolga és Úr.” (Massimo Fusarelli OFM miniszter generális)

Szent Ferenc halálának 800. évfordulóján hívunk mindenkit, hogy mélyebben megismerje ezt az utat és lelkeséget.

1223–2023

A regula és a grecciói karácsony

A Ferences Család minden tagja olyan regula szerint él, amelyben életformává vált a szent Evangélium megtartása *„engedelmességben, tulajdon nélkül és tisztaságban”* (RB 1,1): életünk középpontjává Krisztust tesszük, akiben testvérekké válhatunk.

A *Megerősített regula* megünneplése lehetőséget adott annak megmutatására, *„hogyan egy családból valók vagyunk”* (vö. RnB 4,7), előmozdithassuk a közösséget és a testvériséget a világban, és újra megtanuljunk evangéliumi utakat nyitni minden emberhez.

Szent Ferencet a Megváltó iránti szeretete arra sarkallta, hogy 1223 karácsonyán Greccióban egy barlangban ünnepelje az eucharisziát. Meg akarta tapasztalni a Megtestesülés valóságosságát, Isten Fiának egyszerűségét, szegénységét: *„Meg akarom ugyanis eleveníteni a betlehemi kisdéd emlékezetét, és tulajdon testi szemeimmel akarom szemlélni gyermeki korlátoltságának kényelmetlenségeit, látni akarom, hogyan helyeztetett a jászolba...”* (CÉ1 84)



A grecciói karácsony ünnepelése lehetőséget adott arra, hogy megálljunk a Megtestesülés misztériuma előtt, szemléljük Isten irántunk való szeretetének nagyságát. Isten Fia *„a mi emberségünk és törékenységünk valóságos testét magára vette”* (2LHív 4). Ez arra indít bennünket, hogy az élet és az emberség eszközei legyünk családjainkban, közösségeinkben és a világ szegényei között.

1224-2024 A stigmatizáció

Két évvel halála előtt Szent Ferenc visszavonult La Verna hegyére, hogy negyvennapos, imádságos böjtöt tartson. Ennek csendjében akart egészen hasonlóvá válni Krisztushoz, átélni az ő irántunk érzett szeretetét és értünk vállalt szenvedését. A Keresztrefeszítettel való találkozásban megkapta a szent sebeket, a szeretet szívébe és testébe vésett jeleit.



Ezután Ferenc leereszkedve a hegyről, *„magán hordozva a Keresztrefeszített képmását, nem kézzel mintázott kő- vagy fatáblákon, hanem testének tagjain az élő Isten ujjával megrajzolva”* (LM 13,5), a szegények, a betegek és a rászorulóok közé ment, hogy továbbadhassa nekik az isteni szeretetet. A Kereszttel való találkozás arra sarkallta Ferencet, hogy találkozzon az emberek hordozta keresztekkel.

A stigmák megjelenésének jubileuma lehetőséget adott arra, hogy megteremtsük életünkben az imádságos és szemlélődő csend helyét a legfontosabb felé irányítva figyelmünket; egyben önmagunkon túllépve *„megérintsük Krisztus szenvedő testét másokban”* (Gaudete et exsultate 37).

1225–2025

A Naphimnusz születése

Szent Ferenc élete végén szenvedések és betegségek közepette is képes volt arra, hogy hálával szemlélje a Teremtő műveit, amelyek magáról a legfölségesebb Istenről beszélnek és hordoznak jelentést.

A *Naphimnusz* Ferenc hitének és egész lelkiiségének összegzése, egész útja Krisztusban az Atyához, amely során valamennyi teremtmény testvérségét és szépségét hirdeti, kiengesztelődve mindennel, még a halállal is.

A *Naphimnusz* ünneplése elvezetett minket a Teremtőnkkel való kapcsolatunk megújításához és a kiengesztelődéshez: hálával fogadunk mindent Isten kezéből mint ingyenes ajándékot; az imádságban, a dicsőítésben, a szegénység által mindent visszaadunk neki, akitől minden jó származik; közös otthonunk érdekében lemondunk a birtoklásról és a hatalmaskodásról mindent és mindenkit testvérként tisztelve, kizárjuk életünkéből a gyűlöletet a megbocsátás által, a kiengesztelődés eszközeiként a testvériesség hirdetőivé válva.





ASSISI SZENT FERENC: NAPHIMNUSZ

Legfölségesebb, mindenható jó Uram,
tiéd a dicséret, dicsőség és tisztelet és minden áldás.
Egyedül téged illet mindez, Legfölségesebb,
és nincs ember, ki méltó lenne megnevezni téged.

Dicsértessél, én Uram, minden teremtménnyeddel,
kiváltképpen a Naptestvér úrral,
ki maga a nappal s ki által megvilágítasz minket is.
És szép ő és nagy ragyogással sugárzó,
Terólad, Legfölségesebb, jelentést hordozó.

Dicsértessél, én Uram, Hold nővérért és a csillagokért,
az égen, formáltad őket fényesnek és drágának és szépnek.

Dicsértessél, én Uram, Szél testvérért
és a levegőért, a felhős és derűs égért és minden időért,
ki által fenntartod minden teremtményed.

Dicsértessél, én Uram, Víz nővérért,
ki oly hasznos és alázatos, és drága és szűzi tiszta.

Dicsértessél, én Uram, Tűz testvérért,
ki által megvilágítod az éjt,
és vidám ő és szép, és hatalmas és erős.

Dicsértessél, én Uram, Földanya nővérünkért,
ki minket fenntart és kormányoz,
és sokféle gyümölcsöt terem, füveket és színes virágot.

Dicsértessél, én Uram, azokért, kik megbocsátanak
szerelmedért,
és elviselnek betegséget, üldöztetést.
Boldogok, kik békében kitartanak,
tőled, Legfölségesebb, majd koronát kapnak.

Dicsértessél, én Uram, testi Halál nővérünkért,
ki elől élő ember senki el nem szökhet.

Jaj azoknak, kik halálos bűnökben halnak meg.
De boldogok, kiket majd legszentebb akaratodban talál,
azoknak nem fog fájni a második halál.

Dicsérjétek és áldjátok az én Uramat, és mondjátok neki
köszönetet,
és szolgáljátok őt nagy alázatossággal.

(Kardos Csongor OFM fordítása)



1226–2026

Assisi Szent Ferenc tranzitusa

Szent Ferenc énekelve fogadta nővérét, a testi halált, mert megértette, hogy az olyan kapu, amely lehetővé teszi, hogy belépjen az Istennel való teljes egységbe. Felismerve az élet ajándék voltát, mindent vissza akart adni a Teremtőnek: „*Semmit se tartsatok tehát vissza magatokból magatoknak, hogy egészen visszafogadjon benneteket az, aki egészen odaadja önmagát nektek.*” (LRend 29)

Így válik Ferenc halála tranzitussá, húsvéti valósággá: átmenetté ebből az életből az örök élet, a feltámadás teljességébe.



Szent Ferenc halálának 800. évfordulója meghív minket arra, hogy elmélkedjük át a magunk életét és halálát a hit látásmódjával, köszönjük meg Istennek bőségesen ránk árasztott adományait, így újítva meg válaszunkat az Úr hívására, amely az egész földön arra hívja a testvéreket, hogy szavaikkal és tetteikkel tegyenek tanúságot, és ezzel mindenkit Isten szeretetéhez vonzzanak (vö. MKif 5).



Programok

szeptember

16

szerda – 18:00 óra
Ráth Lépcső Galéria
1011 Budapest, Hunyadi János út 1.
A belépés ingyenes

Il Cantico della Luce – A fények éneke Molnár-C. Pál és Assisi Szent Ferenc

Kiállítás Molnár-C. Pál festőművész

Assisi Szent Ferenchez kapcsolódó alkotásaiból

Molnár-C. Pál (1894–1981) festőművész 1928 és 1931 között ösztöndíjasként Rómában tanult. Aba-Novák, Pátzay és Szőnyi mellett első lakója volt a Római Magyar Akadémiának. Boldog alkotóéveket éltek itt az ösztöndíjas fiatalok, egy életre magukba szívták Itália művészi levegőjét.

Erre az időszakra tehető az egész életére nézve meghatározó találkozás Szent Ferencel és városával, Assisivel.

Szent Ferenc alakja végigkísérte egész alkotói pályáját, újra és újra visszatért szeretett szentjének alakjához.

A kiállítás ezt a kapcsolódást mutatja be Molnár-C. Pál életművében.

A kiállítás ingyenesen megtekinthető 2026. szeptember 16-tól december 31-ig.

Nyitvatartás:

keddtől péntekig: 10–18 óra

szombaton: 11–16 óra

A kiállítás megnyitójára előzetes regisztráció szükséges, amely szeptember 1-től érhető el a ferenc800.hu oldalon.



szeptember

20

vasárnap – 18:30 óra
Pesti Ferences Templom
1053 Budapest, Ferenciek tere 9.
A belépés ingyenes

A Belvárosi Ferences Templom felszentelési évfordulójának előesti szentmiséje



A Belvárosi Ferences Templom felszentelésének évfordulóját ünneplő szentmise zenei szolgálata szervesen kapcsolódik Assisi Szent Ferenc *Naphimnusz*ának 800. évfordulójához. A liturgiában felhangzó művek a ferences lelkiség legfontosabb üzeneteit – a teremtett világ dicséretét, a békét, a hálaadást és Krisztus követését – jelenítik meg. A francia romantikus misekompozíciót kortárs ferences ihletésű művek egészítik ki, így a liturgia a gregorián hagyománytól a 21. századi zenéig ívelő zenei meditációvá válik.

Műsor:

- Théodore Dubois (1837–1924): Messe brève
- Maggie Furtak (1980–): Faites de moi un instrument de votre paix
- Horváth Barnabás Zoltán (1965–): Három szakrális ének Assisi Szent Ferenc dicséretére
 - I. Caelorum candor
 - II. Magnus est Deus – parafrázis a Naphimnusz szövegére
 - III. Salve Sancte Pater
- Martin Shaw (1875–1958): The Cantic of the Sun

Közreműködik: Belvárosi Ferences Kántorátus
Vezényel: Kecskés Mónika

szeptember

25

péntek – 19:00 óra

Pasaréti Közösségi Ház

1026 Budapest, Pasaréti út 102.

Jegyvásárlás: pasaretikozossegihaz.hu

Megszabadultam már...

Istenes énekek jazzimprovizációkkal



*Szalóki Ági műsora Ávéd János szaxofonistával
és Tóth István jazzgitárossal*

A három művész együttműködését a tradíció tisztelete és a szabadság szeretete hatja át.

Elhangzanak egyházi énekek, liturgikus dallamok, XIII–XVIII. századi angliai, itáliai és magyarországi szerzők művei.

Közreműködők:

Szalóki Ági – ének

Artisjus-, Liszt- és Fonogram-díjas népdalénekes, előadóművész. Mesterei falusi magyar paraszt és cigány énekesek. Évekig énekelt az Ökrös együttesel, a Besh o droM-mal, Szakcsi Lakatos Bélával és a Makám együttesel. 2004 óta főként saját formációival hallhatjuk.

Tóth István – gitár

Gitáros, nagybőgős előadóművész, zeneszerző. Mesterdiplomáját 2017-ben szerezte a Liszt Ferenc Zeneakadémia jazztanszakán. 2013-ban elnyerte a montreux-i jazzgitárverseny különdíját. A New Fossils zenekar és a Tálás Áron Trió állandó tagja. Emellett Szalóki Ági és Pátkai Rozina kísérőpartnere, szerzőtársa.

Ávéd János – szoprán- és tenorszaxofon

Szaxofonista, klarinétos, fuvolista előadóművész, zeneszerző. DLA-fokozatot 2023-ban szerzett a Zeneakadémián, amelynek tanára is. A Modern Art Orchestra zenekari tagja 2008 óta. Számtalan jazzformáció meghívott szólistája.

Műsor:

- Bűnösök, hozzád kiáltunk (Trad.)
- Tinódi Lantos Sebestyén: Siess, keresztyén
- József Attila – Fenyvesi Márton – Szalóki Ági: Istenem
- João Silva Tavares – Federico Valério: Fado
- Megjövendölve volt régen... (Trad.)
- Ne hagyj elesnem (Trad., arr. Tálás Áron)
- Gyorsan folyó időmet (Trad., arr. Szalóki Ági és Tóth István)
- Balassi Bálint: Bocsásd meg, Úristen
- Balassi Bálint: Áldj meg minket, Úristen (tradicionális lengyel dallam)
- Maurice Duruflé – Ávéd János: Ubi caritas et amor
- Tóth István: Majdan
- Megszabadultam már (Trad., arr. Tálás Áron)

Jegyvásárlás:



szeptember

26

szombat – 19:00 óra
Pasaréti Közösségi Ház
1026 Budapest, Pasaréti út 102.
Jegyvásárlás: pasaretikozossegihaz.hu

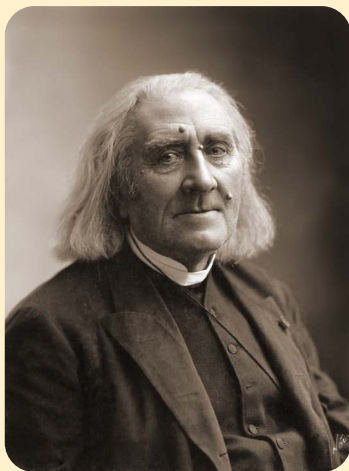
Ránki Fülöp zongoraestje Liszt Ferenc műveiből



Ránki Fülöp korosztályának kiemelkedő zongoraművésze. 1995-ben született Budapesten. Becht Erikánál és Hambalkó Editnél tanult zongorázni. Tizenéves korában Dukay Barnabás irányítása alatt foglalkozott zenei elemzéssel. A Liszt Ferenc Zene-művészeti Egyetemen Jandó Jenő, Lantos István és Wagner Rita növendékeként mesterdiplomázott 2018-ban. 2021-től a Zeneakadémia tanára.

Számos országban fellépett olyan neves művészek társaságában, mint Heinz Holliger, Keller András, Kocsis Zoltán, Gilbert Varga, Irène Duval, Eldbjørg Hemsing vagy Maxim Vengerov. Szüleivel, Klukon Edit és Ránki Dezső zongoraművészekkel rendszeresen lépnek fel közösen.

Liszt-albuma 2025-ben jelent meg a Hungarotonnál, komoly szakmai elismerést kiváltva. Liszt zenéjéhez való személyes kapcsolódásáról így vall: *„Liszt számomra a szemlélődés zene-szerzője. Zenéje nem engedte őt szigorú formákba temetkezni, és*



Liszt és a ferencesek

„Zu einer Hälfte Zigeuner, zu andern Franziskaner – Egyik felem cigány, a másik ferences” – írta félig-meddig tréfásan Liszt Ferenc Caroline Wittgensteinnek egyik levelében. Ez a mondat jól kifejezi a Liszt személyében egyszerre jelen lévő utazó, koncertező világpolgár és az Assisi Szent Ferenc-hez és a ferencesekhez kötődő, idősebb korában naponta szentmisére járó, a római ferencesek kolostorában alkotó, Istent kereső művész kettősségét.

Liszt Ferenc édesapja, Ádám maga is ferences novícius volt, majd bár elhagyta a rendet, a ferences lelkület végigkísérte életét, és valószínűleg fiának is ezért adta a Ferenc nevet.

A fiatal Lisztet foglalkoztatta a szerzetesi és papi hivatás gondolata, vágyott a szentek életét élni, de végül – apja tanácsára is – a zenének szentelte életét.

12 éves korában látogatta meg először édesapjával a pesti ferenceseket, akiknek templomában ma is megtalálható az a kis emléktábla, amely Liszt kedvelt helyét jelöli a padban.

1857-ben a pesti ferencesek konfráterré, azaz a rend barátjává avatták az ünnepelt zeneszerzőt.

De ezen kívül is számos dolog tanúskodik Liszt és Assisi Szent Ferenc kapcsolatáról: a zeneszerző maga is elzarándokolt Assisibe, polcán megtalálható volt saját jegyzeteivel gazdagon ellátva a *Fioretti*. Az, hogy gyakran adakozott és jótékonyági koncerteket



adott, vagy hogy előszeretettel utazott a harmadosztályon, mind a ferences lelkiségtől való érintettségéről árulkodnak. De elsősorban mégis művei tanúskodnak a Poverellóhoz fűződő személyes szimpátiájáról: így a *Naphimnusz* megzenésítése vagy az *A-dúr legenda*, amely az *Assisi Szent Ferenc prédikál a madaraknak* címet viseli. De erről a töről fakad a *Szent Erzsébet legendája* című oratórium is, amelyet a bemutatón a szerző ferences habitusban vezényelt.

És bár a végakaratóba foglalt szándék, hogy ferences ruhában temessék el, nem valósult meg, egész életét végigkísérte Szent Ferenc alakja és szellemisége.

ahányszor csak hozzányúlt régebben komponált műveihez, változtatott rajtuk. Alkotói működésében az improvizáció és az invenció központi szerepe a figyelem és a nyitottság jelenlétét feltételezi. Mély és nagy szenvedések árán megerősödött hitével átítatva ez a figyelem és nyitottság áhítattá, szemlélődéssé vált."

Ránki Fülöp egyik kritikus a így fogalmazott a fiatal művész Liszt-játékáról: *„Ránki játéka a maga szigorúságával, precíz műgondjával együtt is expresszív, revelatív zenélés, amelynek a magány hangjai, a torokszorító pianissimók mellett megvannak a maga önfeledt, könnyed, sőt sziporkázó pillanatai is."* (Malina János)

A rangos *Gramophone* magazin kritikus a pedig így értékelte Ránki Fülöp Liszt-albumát: *„Mindent egybevetve ez egy ragyogó előadás, mind koncepciójában, mind megvalósításában. Kétségtelenül elnyeri majd a tapasztalt Liszt-rajongók tetszését, és valószínűleg a kezdők érdeklődését is felkelti, hogy mélyebben megismerkedjenek Liszt késői műveivel."* (Patrick Rucker)

Műsor:

- (E-dúr) legenda „Paolai Szent Ferenc a hullámokon jár”
- (A-dúr) legenda: „Assisi Szent Ferenc prédikál a madaraknak”
- Mefisztó-keringő
- A Villa d'Este szökőkútjai
- Illusztrációk Meyerbeer Az afrikai nő című operájához –
1. A matrózok imája: „Ó, nagy Szent Domonkos”
- Cantico del Sol di San Francesco

Jegyvásárlás:



szeptember

26

szombat – 19:30 óra
Pesti Ferences Templom
1053 Budapest, Ferenciek tere 9.
A belépés ingyenes

Naphimnusz – 800 év dicsérete Assisi Szent Ferenc *Cantico delle Creature* című himnuszának zenei reflexiói a 19–21. századból



A Belvárosi Ferences Kántorátus hangversenye

Assisi Szent Ferenc *Naphimnuszának* kortárs zenei reflexióit bemutató koncert olyan magyar és külföldi zeneszerzők műveiből, mint Orbán György, Horváth Márton Levente, Horváth Barnabás, Szabó Barna, Petr Eben és Jan van Landeghem.

Művészeti vezető: Kecskés Mónika

Műsor:

- Louis Vierne (1870–1937): *Hymne au Soleil*, op. 53 (Himnusz a Naphoz)
- Adriano Alderighi (1951–): *Cantico delle Creature*
 - I. Al Sole
 - II. All'Acqua
 - III. Al Fuoco
 - IV. Alla Luna e alle stelle
 - V. Alla Morte
- Pieter de Vos (1996–): *Laudato si'* – szopránra és kamaraegyüttesre

- Kodály Zoltán (1882–1967): Naphimnusz
- Jan van Landeghem (1954–): Cantic of the Sun
- Liszt Ferenc (1811–1886): Assisi Szent Ferenc prédikál a madaraknak (Saint François d'Assise – La prédication aux oiseaux, S. 175/1)
- Petr Eben (1929–2007): Cantico delle creature
- Horváth Barnabás Zoltán (1965–): Három szakrális ének Assisi Szent Ferenc dicséretére
 - I. Caelorum candor
 - II. Magnus est Deus – parafrázis a Naphimnusz szövegére
 - III. Salve Sancte Pater
- Martin Shaw (1875–1958): The Cantic of the Sun
- Liszt Ferenc (1811–1886): Hosanna (Szent Ferenc: Il Cantico delle Creature)

Közreműködik:

Belvárosi Ferences Kántorátus

Énekművészek:

Darázs Renáta

Mór Gabriella

Kéring László

Balás Csaba

Szilágyi Gyula – orgona

Kecskés Mónika – orgona, csembaló

Vezényel:

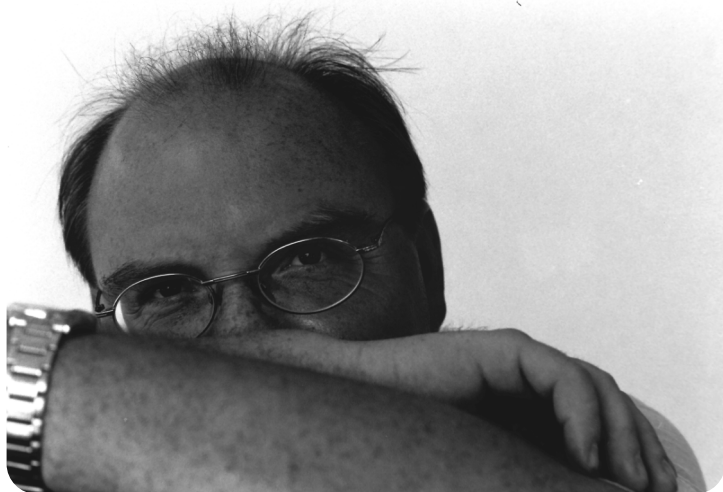
Kecskés Mónika

szeptember

27

vasárnap – 11:00 óra
Ferences Templom
3170 Szécsény, Haynald Lajos u. 9
A belépés ingyenes

A látható mögött – egy kisebb testvér szemével Polgári Máté OFM fotókiállítása



A kiállítás Polgári Máté OFM (1966–2024) fotografiai hagyatéka előtt tiszteleg. A tárlat azon túl, hogy egy különleges látásmódú alkotó munkáit mutatja be, felvillantja egy olyan ember belső világát is, aki kisebb testvérként kereste a valóság mélyebb rétegeit.

Polgári Máté 1966-ban született Budapesten, és 1992-ben csatlakozott a ferences rendhez. Bár nem hivatásos fotóművészként alkotott, képei mégis erőteljes vizuális érzékenységről és mély emberismeretről tanúskodnak. Fotóin a hétköznapi pillanatok, arcok, városi részletek és apró gesztusok olyan szemzőgből jelennek meg, amely túlmutat az egyszerű dokumentáláson: a képek mögött minden esetben ott húzódik a megértés vágya, valamint az evangéliumi figyelem és a csendes jelenlét megélése.

Máté testvér fotói mögött mélyen hívő világlátás húzódik meg – annak felismerése, hogy az igazán fontos dolgok sokszor a hétköznapiak rejtettségében jelennek meg. Bár nem volt pap, ferences laikus testvérként sajátos módon mégis „prédikált” – a képein keresztül.

Máté testvér képein a jelentéktelennek tűnő dolgok különös méltóságot kapnak. A tárlaton például olyan fotók is helyet kaptak, amelyek elhagyatott városrészeket, hajléktalan embereket, egy-egy jó szögből eltalált padot vagy éppen kopott, omladozó tűzfalakat örökítenek meg. Ezt a látásmódot talán legpontosabban egyik albumának mottója ragadja meg: *„Azt az ízt keresem, ami csak itt terem meg, nálunk és körülöttünk!”*

A tárlat ingyenesen tekinthető meg október 30-ig.



szeptember

27

vasárnap – 19:00 óra
Pasaréti Közösségi Ház
1026 Budapest, Pasaréti út 102.
Jegyvásárlás: pasaretikozossegihaz.hu

A lélek hangjai – operaáriák és romantikus ritkaságok estje



Gaál-Wéber Ildikó operaénekes és Turós Eszter zongoraművész hangversenye

Gaál-Wéber Ildikó koncertje különleges zenei utazásra hívja a közönséget: egy estére a zongora és az emberi hang találkozásának lenyűgöző világa tárul fel. A műsor a belső érzelmek, a hit, a szenvedély és a drámai történetek sokszínű panorámáját rajzolja meg – a bensőséges imádságtól az opera színpadának elementáris erejéig.

Ez a koncert nem csupán válogatás a nagy operai pillanatokból: találkozás a romantikus zene legmélyebb rétegeivel, ahol minden dallam egy történetet, minden hang egy érzelmet hordoz és Istenhez vezet.

Műsor:

- Alessandro Stradella: Piétá, Signore
- Liszt Ferenc: Hymne de l'enfant à son reveil

- Liszt Ferenc: Jeanne d'Arc au bûcher
- Liszt Ferenc: Invocation
- Giuseppe Verdi: Requiem – Liber scriptus proferetur
- Giuseppe Verdi: Nabucco – Oh, dischiuso è il firmamento (Fenena áriája)
- Gaetano Donizetti: La Favorita – Fia dunque vero... O mio Fernando... (Leonora áriája)
- Francesco Cilea: Adriana Lecouvreur – Acerba voluttà (Bouillon hercegnő áriája)
- Giuseppe Verdi: Don Carlos – O don fatale... O mia Regina... (Eboli áriája)

Gaál-Wéber Ildikó elismert operaénekes, a hazai és nemzetközi operaszínpadok (Magyar Állami Operaház, a bécsi Theater Schönbrunn és Musikverein, Szegedi és Debreceni Nemzeti Színház, Margitszigeti Szabadtéri Színpad) és koncerttermek (MÜPA, Zeneakadémia, Palacio de Festivales de Cantabria) sokoldalú előadóművésze, aki magas szintű zenei képzettségét a bécsi és a budapesti Liszt Ferenc zeneművészeti egyetemen alapozta meg és művészdoktori címét is alma materében szerezte summa cum laude minősítéssel. Hazai és nemzetközi versenyek díjazottja. Sokszínű repertoárja a barokk művektől a romantikus operaszerepeken át, a kortárs művekig terjed, miközben énekművészi pályája mellett egyetemi oktatóként és pszichológusként a színpadi előadóművészek mentális támogatásával is kiemelten foglalkozik.

Turós Eszter a Zeneakadémián diplomázott, díjnyertes zongoraművész és elhivatott zenepedagógus. Finom zenei kifejezőereje és technikai biztonsága méltó partnerré teszi Ildikó számára, akivel immár 20 éve muzsikálnak együtt, akivel mély barátság és a közös zenei tanulmányok fűzik őket egymáshoz.

Jegyvásárlás:



szeptember

28

hétfő – 19:00 óra

Pasaréti Közösségi Ház

1026 Budapest, Pasaréti út 102.

A belépés ingyenes

A Szó szimfóniája

„...hogy átmenjen e világból az Atyához”
– Jézus és Szent Ferenc húsvétja



*Dr. Szatmári Györgyi és
Kardos Csongor OFM előadása*

„A húsvét ünnepe előtt Jézus tudta, hogy eljött az ő órája, hogy átmenjen e világból az Atyához, bár szerette övéit, akik a világban voltak, mindvégig szerette őket.” Így kezdi Szent János evangelista az utolsó vacsora leírását (Jn 13,1). Assisi Szent Ferenc halála előtt ezt a fejezetet olvastatja fel az evangéliumból testvéreivel. „Hogy pedig megmutassa, mindenben hű követője Krisztusának, Istenének, ő is mindvégig szerette testvéreit és fiait, akiket kezdettől fogva szeretettel ölelt magához” – írja Celanói Tamás, Ferenc első életrajzának szerzője (CÉ2 216). Ő maga is megáldotta, megtörte és kiosztotta a kenyeret a testvéreknek.

Előadásunkban arra keressük a választ, hogy milyen párhuzamokat fedezhetünk fel Jézus Krisztus és Assisi Szent Ferenc „átmenete”, tranzitusa között.

A Szó szimfóniája sorozat évek óta igyekszik bevezetni a hallgatót a ferences teológia és lelkiesség világába. A mostani alkalom a tranzitus 800. évfordulója kapcsán Szent Ferenc halálának eseményét járja körül Dr. Szatmári Györgyi, a Sapientia Szerzetesi Hittudományi Főiskola Bibliatudományi Tanszékének vezetője és Kardos Csongor ferences testvér közös előadása során.

szeptember

29

kedd – 19:00 óra

Pasaréti Közösségi Ház

1026 Budapest, Pasaréti út 102.

Jegyvásárlás: pasaretikozossegihaz.hu

Dante: Pokol

Előadja: Gyabronka József



Koncepció, dramaturg: Török Tamara

Az előadás létrehozásában közreműködött: Kocsis Gergely

Az Orlai Produkció és a Katona József Színház közös előadása

Dante több, mint hétszáz évvel ezelőtt, 1321-ben, a halála évében fejezte be az *Isteni színjátékot*. Az előadás Dante misztikus utazásának azt a részét mutatja be, amelyben a Poklot járja végig Vergilius vezetésével, és olyan bűnösökkel találkozik, akik nemcsak saját korukra hatottak, hanem életük és haláluk számos tanulságot tartogat az utókor számára is. Mértéktelenek, csalók, megtévedt szerelmesek, tolvajok, gyilkosok, öngyilkosok, jószok, hízelgők, nyerészkedők, vizálysztók, árulók jelennek meg burjánzó összevisszaságban a pokolbeli tájakon,

köztük Dante politikai ellenfelei is (hiszen épp korának kétségtelen politikai helyzetén elkeseredve kezdte írni az Isteni színjátékot két évtizeddel korábban), akik akár a mi kortársaink is lehetnének. A kalandos történet különböző mozzanataihoz mindenki más-más asszociációkat társít aszerint, hogy kinek-kinek mit jelent a Pokol a 20–21. században.

Nádasdy Ádám 2016-ban újrafordította az *Isteni színjátékot*. Fordítása megváltoztatta viszonyunkat a vitathatatlanul fontos, ám némiképp megközelíthetetlen remekműhöz: attól, hogy nem archaizálva, irodalmiasan, hanem mai, élő nyelven és – nem mellesleg – érthetően szólal meg, közel került a mához Dante világa, a dantei utazás pedig egyszerre lett megrendítő és szórakoztató.

„Gyabronka József mesél. Ijedten, büszkén, szörnyülködve és kárörömmel, leckéztető, naiv humorral, s közben Vergiliust és Odüsszeuszt, sőt Francesca da Riminit is megjeleníti. A szó legszebb értelmében közvetít, értelmező alázattal, s a szakmabeliek magabiztosságával. Érti a bajt, s vendégül hozza a látomást, néha meghatottan, néha kételkedve, de mindig olyan természetességgel, mintha kukoricát fosztanánk körülötte éppen. Vetít. S olyan képeket vetít, melyekhez képest sok sikeres fantasy a fasorban sincsen. Páratlanul nagy mozi veszi kezdetét, belső képekből előállítva. Pedig egyetlen színész van előttünk, akinek a fekete ruházata alól épp csak kivillan az ördögvér színű pólója.” (Gabnai Katalin)

Jegyvásárlás:



Dante és a ferencesek

*Tiberis és Arno között szerezte
egy zord sziklán az utolsó pecsétet
Krisztustól és két évig hordta teste.*

*Midőn Annak, ki annyi célja végett
szemelte ki, tetszett felhívni díjra,
mint akit alázata dicsővé tett:*

*testvérörököseit összehíjja,
nekik ajánlva édes asszonyát (a Szegénység Úrnőt
– a szerk.),
s hogy szeressék hiven, szivükbe írja.*

*És karjaikból igaz otthonát
keresve elszállott a drága szellem,
tiltván koporsók cifra lim-lomát.*

*Gondold el most, ki volt, micsoda jellem,
méltó társ Péterként vezetni bárkánk
a biztos jel felé mélytenger ellen.*

*Ő volt az épen, ami pátriárkánk,
s most már megértheted, hogy őt követve
jó árút vittünk s jó nyereség várt ránk.*

(Dante: Paradicsom – XI. ének, Babits Mihály fordítása)

*„...egy nap jött e világra, egy nap, minőt a Ganges partja
nem szül”* – írja Dante Szent Ferencről az *Isteni színjáték*-ban. A ferencesség eszméje olyannyira meghatározó volt a firenzei költő számára, hogy ő maga is tagja lett a ferences harmadik rendnek, ahogyan arra a *Po-kol* XVI. énekében utal, megemlítve, hogy kötelet visel derekán. Bár közvetlen írott forrás nem áll rendelkezésre, de több Dantétól származó utalás és a későbbi tanúságételek megerősítik ezt a hagyományt.

Dante Firenzében került kapcsolatba a ferencesekkel, amikor a Santa Croce kolostorában tanult többek között az akkor ott élő kiemelkedő teológusnál, Petrus Olivinél.

Később Bolognában és Ravennában is kapcsolatban volt a ferencesekkel. Halála után temetési szertartását a ravennai ferences templomban tartották, és testét is először a ferencesek temetőjében helyezték el.

Az Isteni színjáték harmadik részében, a *Paradicsom*-ban egy egész éneket szentelt Assisi Szent Ferencnek és követőinek, nem titkolva el a ferencesek körében akkoriban dúló ellentéteket sem.

Az egész műben érzékelhető, hogy a ferences világ nem egyszerű függelékként jelenik meg az Isteni színjátékban, hanem annak lényegi alkotóelemét képezi.

„Az Egyház és a ferencesség két egymást tükröző, koncentrikus körként szemlélhető; vagy Dante képével élve: »páros szivárványokként, alakjukban és színükben párhuzamosan állnak egymás mellett, (...) a külső a belsőből születve« (Paradicsom XII, 10 és 13)” – írja Anna Maria Chiavacci Leonardi Pokol-kommentárjában.

Dante Alighieri (1265–1321), a „Sommo Poeta”, azaz a legnagyobb költő Isteni színjáték című monumentális eposza, emberiségkölteménye a világirodalom megkerülhetetlen remekműve. Első része, a Pokol 1300 nagypéntek éjszakáján kezdődik. Művészi, filozófiai, társadalmi összegzése Dante korának, de messze túl is mutat azon, és ma is eleven erővel jeleníti meg az emberi sorsot, az élet és a hit legnagyobb kérdéseit. Ez a hatalmas túlvilági utazás teljes komplexitásában jelenik meg a nyelv látomásos csodáján keresztül.

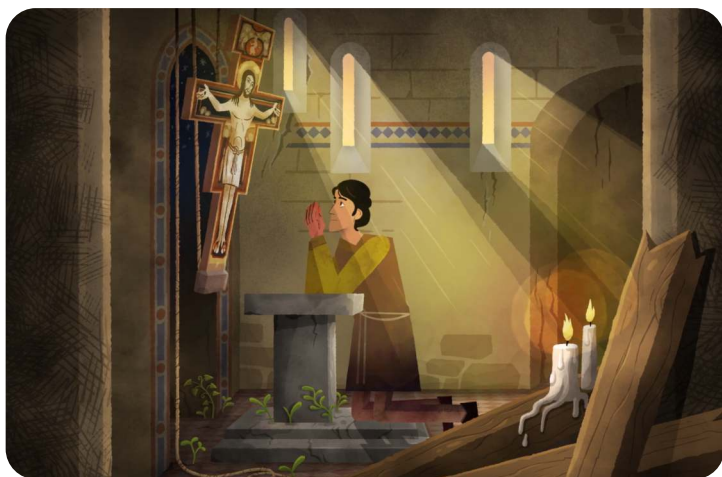
október

01

csütörtök – 18:00 óra
Pasaréti Közösségi Ház
1026 Budapest, Pasaréti út 102.
A belépés ingyenes

Assisi Szent Ferenc élete – animációs kisfilm bemutatója és

Fioretti – Assisi Szent Ferenc Virágoskertje A jubileumi díszkiadás bemutatója



Assisi Szent Ferenc életéről számos filmalkotás született, köztük hagyományos életrajzi vagy művészi megközelítésű szerzői film is.

A Magyarok Nagyasszonya Ferences Rendtartomány megbízásából Szent Ferenc halálának 800. évfordulójára most egy animációs rövidfilm készült, amelynek hivatalos bemutatója lesz ez a vetítés és a hozzá kapcsolódó beszélgetés az alkotókkal.

A kézzel készült animációs kisfilmet Huszár Dániel rendezte a Krakout Film animációs stúdió fejlesztésében. A narrátor Rajkai Zoltán színművész.

Molnár-C. Pál festőművész 1930-ban illusztrációkat készített a *Fioretti* amerikai kiadásához. Műveinek nagy szerepe volt abban, hogy a kiadásra kiírt pályázatot a veronai székhelyű olasz Mondadori cég nyerte el.

A jubileum alkalmából megjelenő díszkiadás a korábban Magyarországon még nem publikált metszetekkel jelenik meg, méltó módon bemutatva az Assisi Szent Ferencről szóló legendagyűjteményt.



A könyvbemutatón beszélgetünk Csillag Péterrel, Molnár-C. Pál unokájával és örökösével, aki nagylelkűen rendelkezésünkre bocsátotta a képeket, és aki elmeséli nekünk az illusztrációk születésének történetét.



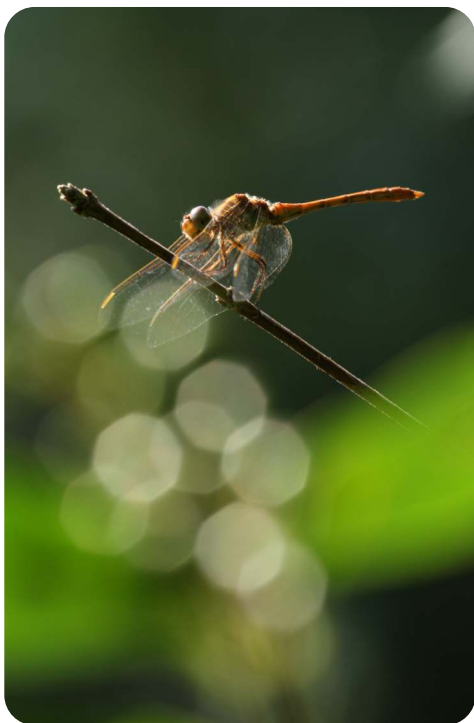
október

02

péntek – 9:00 óra

Szent Angéla Ferences Általános Iskola
és Gimnázium, 1024 Budapest,
Ady Endre utca 3. – A belépés ingyenes

„Dicsértessél, én Uram,
minden teremtményeddel”
– kiállítás ferences testvérek
természetfotóiból



Assisi Szent Ferenc a teremtetett világban Isten nyomait fedezte fel. Szent Bonaventura szerint a teremtményeket létraként használta, amelynek fokain fellépve mi is eljuthatunk Őhöz, mindenek Alkotójához.

A ferences lelkiségben a teremtetett világ, annak szépsége és megbecsülése mind a mai napig meghatározó jelentőségű.

Több magyar ferences testvér ennek bűvöletében járja a természetet fényképezőgéppel, hogy ennek az isteni szépségnek megragadja egy-egy pillanatát.

„Mit jelent számomra a természetfotózás egyetlen mondatban? Betelepedni az éjszaka leple alatt egy magasles alá, s kicsit borzongva hallgatni az ébredező madarak tollázkodását, a hazatérő vad neszezését, a titokzatos reccsenések és suhogások izgalmas kakofóniáját, mely a hajnal közeledtével már zeng a madárénektől, és a felkelő nap aranyló ragyogásában szarvasok, őzek, vaddisznók, rókák, nyulak bukkanhatnak fel bármelyik nyiladékon, hogy megtiszteljenek jelenlétükkel, mindez olyan, mintha a természet visszafogadna bennünket, elidegenedetteket.” (Tamás Gábor OFM)



A vándorkiállítás Szent Ferenc halálának 800. évfordulójához kapcsolódóan most a Szent Angéla Ferences Általános Iskolában és Gimnázium épületében tekinthető meg ingyenesen október 30-ig.

október

02

péntek – 09:00 óra
Pasaréti Ferences Templom
1026 Budapest, Pasaréti út 137.
A belépés ingyenes

Pax et bonum

A magyarországi ferencesek zenéje
a 17–18. században



Németh Pál és a Savaria Barokk Zenekar hangversenye

A magyarországi ferencesek hagyományában az inventáriumok (leltárjegyzékek) tanúsága szerint az első zenei jellegű adatokat a 17. század végéről találjuk. A rend barokk zenei életét meghatározta az 1659. évi Nagyszombatban tartott ferences rendtartományi káptalan.

Minden rendházban képzett kántor, a nagyobb házakban rajta kívül magister chori is működött. A gregorián gyökerű barokk korális a többszólamúság, a figurális ének, a dúr-moll hangnemiség együttes hatása alatt alakult ki a kolostorokban, mint egyszerű kóruséneke, az ősi gregorián jogutóda.

A 18. század közepén elsősorban a délnémet kolostorokban új egyházzenei irányzat alakult ki: a barokk korális helyét a képzett és szorgos kolostori zeneszerzők munkássága nyomán

elfoglalta a hangszerkíséretes, áriaszerű egyházzenei stílus. Magyarországon a ferencesek szorgalmazták a zenei megújulást. A megújult zenei stílus további vonzerőt jelentett a lakosság körében mindig is népszerű rendnek. A könnyen élvezhető, dallamos zene is közrejátszott ebben a népszerűségben.

A koncert a magyarországi ferences templomoknak ebből a korszakból származó egyházzenejét szólaltatja meg, amely számos érdekességet és felfedezésre méltó művet foglal magába.

Közreműködik:

Ducza Nóra – szoprán

Bakos Kornélia – alt

Kéring László – tenor

Jekl László – basszus

Gesztési-Tóth László – orgona

Savaria Barokk Zenekar

Vezényel: Németh Pál

Műsor:

- Dubelovicz Valerian (17. sz. második fele):
Missa Hungarica (Missale, Szombathely, 1673)
Regina coeli (Keszthely)
- Gerstenmajer Cecil (1738–1806):
Harmonia caelestis (Szombathely, 1773)
Motetta: Ave virgo speciosa
Litánia
- Roškovský Pantaleon (1734–1789):
Missa solemnis a soprano col Orgue concertatis:
Kyrie
Agnus Dei, Dona nobis
- Kájoni János (1629–1687):
Canzon á 5 (Kájoni-Kódex, 1634–1671)
- Lodovico Grossi da Viadana (1560 k. – 1627):
Ave verum
Alleluia

- Claudio Monteverdi (1567–1643):
O bone Jesu
- Girolamo Diruta (1546–1625):
Motetto Pastorello: 1. Ecce, ecce Puer natus in Bethlehem
(Pozsony)
Alma Pastorella breve (Pozsony)
Te Deum (Sopron, 1788)

Németh Pál fuvolaművész-karmester 1972-ben és 1975-ben szerezte meg diplomáit a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán. A magyarországi régizenei irányzat egyik úttörőjeként több régizene-együttest is alapított: Szombathelyi Régizene Együttes (1978), Capella Savaria (1981), ma pedig a Budapesti Kamaraopera (1993), a Közép-Európai Barokk Zenekar (1998) és a Savaria Barokk Zenekar (1999) karmestere, az Accademia Santo Spirito Torino és a Milano-Torino (Mi-To) Nemzetközi Fesztivál állandó vendégkarmestere, továbbá a Bükk Művészeti Napok Barokk Fesztiváljának (2013) művészeti vezetője. Eddig mintegy százötven CD- és DVD-felvételt készített, közülük öt elnyerte Az Év Hanglemeze díjat. Európa szinte valamennyi országában, Észak- és Dél-Amerikában, valamint Izraelben vendégszerepelt.

Művészi tevékenységéért 1991-ben Liszt Ferenc-díjjal, 2001-ben Hungaroton-díjjal tüntették ki, 2022-ben Magyar Érdemrend lovagkeresztje kitüntetését, 2023-ban a Magyar Köztársaság Érdemes Művésze díjat kapott.

Támogató:



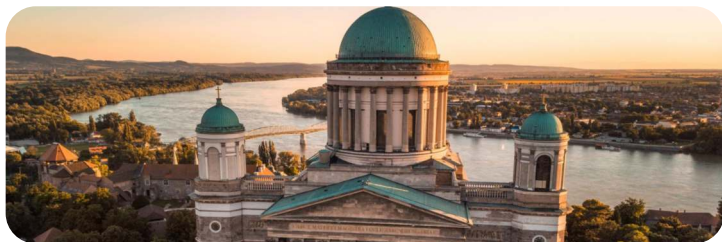
KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM

október

03

szombat – 15:30 óra
Nagyboldogasszony- és Szent Adalbert-
főszékesegyház, 2500 Esztergom,
Dobozi út 10. – A belépés ingyenes

Ünnepi szentmise és tranzitus Szent Ferenc atyánk halálának 800. évfordulóján



Program:

- 15:30 – Napközi imaóra
- 16:00 – Ünnepi szentmise
- 17:00 – A tranzitus szertartása

A szentmise főcelebránsa: Dr. Székely János püspök, az MKPK elnöke. A tranzitus szertartását Berhidai Piusz OFM tartományfőnök vezeti.

Assisi Szent Ferenc halálát tranzitusnak, átmenetnek nevezzük, hiszen már életében olyan emberként tapasztalták meg őt, aki különleges módon meghallotta Isten hívását, befogadta kegyelmét, és az Evangéliumot konkrét, mindennapi valóságként akarta megélni. Isten barátjaként érkezett meg Istenhez. Ez az átlépés 1226. október 3-a estéjén történt, éppen 800 éve.

Erre az eseményre – amely egyben a ferences jubileumok csúcspontja – emlékezünk ezzel a szentmisével, amelyre szeretettel meghívjuk az egész Ferences Családot, a szerzetesrendek elöljáróit, képviselőit és az egész magyar egyházat. Felidézzük Szent Ferenc atyánk halálát a tranzitus szertartásával a ferences testvérek vezetésével, amely imádságos-liturgikus módon jeleníti meg ennek körülményeit és lelkületét.

október

04

vasárnap

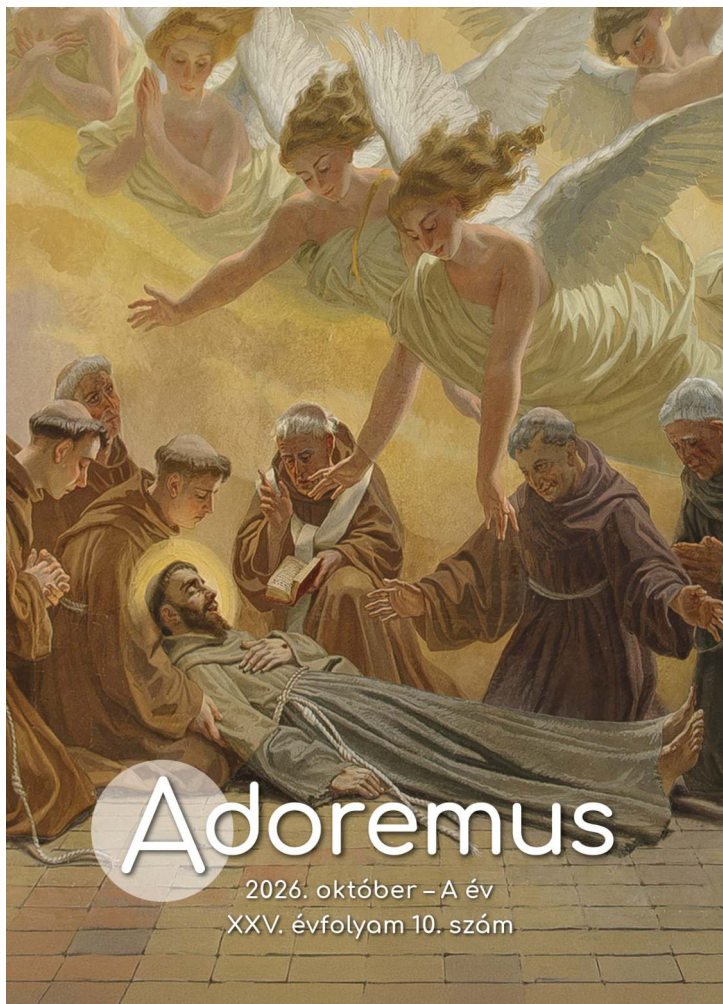
A ferences közösségek helyi ünnepe
az alábbi helyszíneken és időpontokban
A belépés ingyenes

A közös ünneplés mellett ugyanolyan fontos a helyi közösségek megemlékezése. Ezen a vasárnapon részt vehetünk minden ferences templomban ünnepi szentmisén és átélhetjük a tranzitus szertartását a helyi ferences testvérek vezetésével.

Rendház	Esti dicséret kezdete	Ünnepi szentmise kezdete	Tranzitus kezdete
Buda	17:30	18:00	19:00
Esztergom		11:00	17:00
Mátraverebély-Szentkút	18:00	11:00	18:00
Pasarét	17:15	18:00	19:00
Pécs		17:00	18:00
Pest	18:00	18:30	19:30
Sümege	18:00	10:00	18:30
Szeged	17:30	18:00	19:00
Szentendre (október 2., péntek)	18:00	8:10 és 9:05	18:00
Szécsény	17:30	18:00	19:00
Szombathely	16:00	17:00	18:00
Zalaegerszeg	17:30	18:00	19:00

Adoremus

Az *Adoremus* októberi számában Assisi Szent Ferenc
halálának 800. évfordulójához kapcsolódóan
Kálmán Peregrin OFM elmélkedéseit olvashatjuk.
Szeretettel ajánljuk figyelmükbe!



Adoremus

2026. október – A év
XXV. évfolyam 10. szám



Adományod valódi változást hozhat,
csatlakozz hozzánk!

Adományozási lehetőségek

1% felajánlás

Ferences Alapítvány

Adószám: 18209778-1-41

1024 Budapest, Margit krt. 23.

alapitvany@ferencesek.hu

Banki átutalással

Ferences Rendtartomány adományszámla

Számlaszám: 11600006-00000000-28408844

SWIFT-kód: GIBAHUHB

Vállalatod is részt vehet a ferences jóság láncolatában

– közös társadalmi felelősségvállalásban,
partneri együttműködésben.

+36 20 979 7085; forras@ferencesek.hu

Minden felajánlás, legyen kicsi vagy nagy, életet és reményt
ad valakinek. Köszönjük, hogy velünk vagy!

Magyarok Nagyasszonya Ferences Rendtartomány

1024 Budapest, Margit krt. 23.

Adószám: 19001009-2-41

Számlaszám: 11600006-00000000-28408844

FERENC800
JUBILEUMI PROGRAMFÜZET

2026. szeptember-október

Assisi Szent Ferenc
1226–2026

Magyarok Nagyasszonya
Ferences Rendtartomány

Dátum, időpont	Helyszín	Esemény
2026. 09. 16. 18:00	Ráth Lépcső Galéria	Il Cantico della Luce – Molnár C. Pál kiállítás
2026. 09. 20. 18:30	Pesti Ferences Templom	Belvárosi Ferences Temp- lom felszentelésének évf.
2026. 09. 25. 19:00	Pasaréti Közös- ségi Ház	Szalóki Ági koncertje
2026. 09. 26. 19:00	Pasaréti Közös- ségi Ház	Ránki Fülöp koncertje
2026. 09. 26. 19:30	Pesti Ferences Templom	Naphimnusz – 800 év dicsérete
2026. 09. 27. 11:00	Szécsényi Feren- ces Templom	Fotókiállítás Polgári Máté képeiből
2026. 09. 27. 19:00	Pasaréti Közös- ségi Ház	Gaál-Wéber Ildikó koncertje
2026. 09. 28. 19:00	Pasaréti Közös- ségi Ház	A Szó szimfóniája – Jézus és Szent Ferenc húsvétja
2026. 09. 29. 19:00	Pasaréti Közös- ségi Ház	Dante: Pokol – Gyabronka József előadóestje
2026. 10. 01. 18:00	Pasaréti Közös- ségi Ház	Fioretti – könyv- és animá- ciós kisfilmbemutató
2026. 10. 02. 09:00	Szent Angéla Iskola	Kiállítás ferences testvé- rek természetfotóiból
2026. 10. 02. 19:00	Pesti Ferences Templom	Németh Pál és a Savaria Barokk Zenekar koncertje
2026. 10. 03. 15:30	Esztergomi Bazilika	Ünnepi szentmise és tranzitus
2026. 10. 04.	országszerte	A helyi közösségek ünnepe